

Las resonancias emocionales, como los recuerdos amortiguados, pendulan y recrean la sospecha y la duda del reconocimiento; como la oscilación de las mareas en su vaivén, ocultan y develan nuestras interioridades.

En Antonella Zanutto se reencarnan los balanceos imperceptibles del equilibrio en *Anonimatum*, el movimiento minimal y su hondura en *Aria*, la desarticulación del miedo en *Angst*, la envoltura del *Amor*, y el mismo ir y venir de la respiración en *Gagaku*; un bascular entre sostener y soltar o entre el caer y la recuperación; son las contradicciones complementarias del movimiento vital.

Oscar Araiz

1.

***Anonimatum*, basado en poemas de Sara Sedler**

Coreografía: Oscar Araiz (2021).

Registro filmico: Daniel Evans.

Anonimatum se encuentra coreografiado en base a una selección de tres de los veintiún poemas del libro homónimo de Sara Sedler. En ellos, cuatro voces concertantes encarnan en un solo intérprete, y resuenan como dislocamientos engendrados en la propia lengua. Las voces, con sustanciadas en un cuerpo, interactúan desde sus manifestaciones musicales y teatrales. Describir sus caracterologías sería despojar a la poesía de su naturaleza. Resulta de ello un decir despojado de toda información que no conforme la esencia de los tres poemas que hacen a este proyecto y a la dramaturgia destilada por los movimientos. Cada voz responde a una calidad propia de movimiento. Interviene minimalmente un instrumento percetivo como introductor, separador y conclusivo. La acción se desarrolla en un espacio mínimo, fuera y dentro de un objeto/mesa que asume diferentes paisajes (pedestal, cárcel, soporte, materia, borde, naufragio, tumba) a ser interpretados por cada espectador, cerrando de ese modo activamente la experiencia del fenómeno poético.

2.

Aria

Coreografía: Renate Schottelius.

Música: Padre Rafael Angles.

“Pero los mundos están hechos con dolor, y sin dolor no puede realizarse ni el nacimiento de un niño, ni el de una estrella...” (Oscar Wilde).

Renate Schottelius, coreógrafa de *Aria*, forma parte de la primera generación de maestros, intérpretes, coreógrafos y directores de la danza moderna argentina, junto a Ana Itelman, Paulina Ossona, Luisa Grinberg, Elide Locardi, Cecilia Ingenieros, Margot Cópola y Ana Tarsia, todas discípulas de Miriam Winslow, una talentosa bailarina y pedagoga norteamericana, la verdadera madre de la danza moderna argentina en su momento.

En la primer presentación de Winslow en la Argentina junto a su partenaire Foster Fitz Simmons, aparece la técnica de danza norteamericana, quizás marcada por su maestro Ted Shawn, y los principios técnicos y conceptuales de sus colegas y pioneros; Graham, Humphrey, Weidman.

Uno de esos principios fue la convivencia e interacción de los estilos de la danza, el pensamiento y testimonio de su época, la continuidad a través del tiempo de fuerzas como las que Graham -el mundo mitológico arcaico revela a la psicología y al subconsciente- nos induce a viajar tanto hacia los orígenes como hacia la experimentación, las rupturas y las vanguardias.

Winslow, Schottelius, Hoyer fueron espiritualmente devoradas por la pulsión del movimiento que restaura el olvido del motor religioso, la conexión con el todo y la trascendencia individual a través del mito y la interioridad. En ocasiones viajaban para nutrirse en fuentes tan dispares como los folclores flamenco, el chamanismo esquimal o clases con Harald Kreutzberg.

Renate Schottelius falleció en Buenos Aires en septiembre de 1998. Hasta el final estuvo vinculada al teatro San Martín en diferentes roles como Directora y coreógrafa de su propia compañía en las funciones inaugurales del teatro, asesora artística, maestra de las compañías de danza bajo diversas direcciones; maestra del Taller de Danza Contemporánea y parte de la Comisión directiva de la Asociación Amigos de la Danza. Retrocediendo aún más, en el anterior Teatro del Pueblo, dirigido por Leónidas Barletta, y ubicado en el mismo espacio, en recitales como solista.

3.

Angst (Miedo)

Coreografía: Dore Hoyer (1962).

Música: Dimitri Wistovitsch.

Del ciclo *Affectos Humanos*.

*La guerra atraviesa la vida de Dore Hoyer y le imprime una importante medida al aspecto trágico a su personalidad. Fue incomprendida, en su país y en un mercado y, en un momento que consumía preferentemente el ballet clásico. En un malogrado proyecto de gira a Sudamérica para presentar auténticos portavoces de la danza alemana coordinado por la genial creadora y maestra Tatiana Gsovsky. De los bailarines convocados sólo queda Hoyer, quien junto a su pianista Dimitri Wiatowitsch (acompañante y compositor autor de *Afectos Humanos* ciclo al que pertenecen *Angst* y *Amor*) parte hacia Buenos Aires. Inauguran una serie de viajes en cuyas presentaciones encuentra atención y fervoroso agradecimiento.

Un particular comentario de José Limón a Renate Schottelius durante su gira a Buenos Aires:- "al fin en un lugar donde entienden a la danza moderna". El entendimiento al que se refiere Limón sería posiblemente el de ésta alquimia histórica y cultural que alinea - a veces en forma momentánea - una diversidad de sensibilidades dispuestas a zambullirse en el silencioso mundo de la poesía.

Dore Hoyer se suicidó en Berlín el 31 de diciembre de 1967. En una de las últimas cartas que escribió antes de morir, se lamentaba: "Sólo en la danza podía comunicarme".

4.

Amor

Coreografía: Dore Hoyer (1962).

Música: Dimitri Wistovitsch.

Del ciclo *Affectos Humanos*.*

5.

Gagaku

Coreografía: Oscar Araiz (2025).

Música: música clásica japonesa del Siglo X (autor anónimo).

Fuentes:

Historia General de la Danza en la Argentina, Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 2008

Marcelo Isse Moyano, La Danza Moderna Argentina cuenta su historia. Ediciones Artes del Sur.

Buenos Aires. 2006

Sílvia Kaehler, Asociación Amigos de la Danza, 1962/1966, Libros del Rojas, 2012

Intérprete: Antonella Zanutto

Dirección: Oscar Araiz

Asistencia de Dirección: Yamil Ostrovsky

Registro fílmico Anonimatum: Daniel Evans

Proyecciones: Matías Ojalora

Vestuario: Renata Schussheim

Técnica: Matías Escobar

Coordinación general: Mercedes Urquiza